

Katalog



Hildegard-Junker-Verlag – Hamburg

Schule – Unterrichtspraxis



KARNEVAL DER TIERE
Materialien für den Musikunterricht in Klasse eins bis sechs nach den musikalischen Miniaturen von Camille Saint-Saëns.

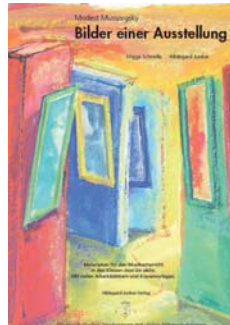
Frigga Schnelle,
Hildegard Junker;
DIN A4; 56 S.; 14,60 EUR
ISBN 978-3-928783-80-4



MUSIK EDVARD GRIEGS ZU IBSENS PEER GYNT

Materialien für den Musikunterricht in den Klassen zwei bis sechs mit vielen Arbeitsblättern als Kopiervorlagen und mit kurzen Hinweisen; inkl. CD mit allen Hörbeispielen.

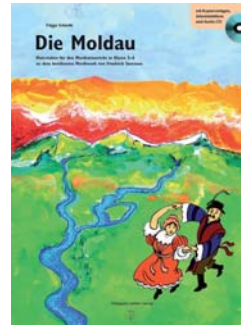
Frigga Schnelle,
Hildegard Junker;
DIN A4; 44 S.; 24,50 EUR
ISBN 978-3-937628-03-5



BILDER EINER AUSSTELLUNG

Materialien für den Musikunterricht in den Klassen zwei bis sechs mit vielen Arbeitsblättern als Kopiervorlagen und mit kurzen Hinweisen; inkl. CD mit allen Hörbeispielen und Texten, dazu eine Folie mit dem Hartmann'schen Original-Bildern.

Frigga Schnelle
Hildegard Junker;
DIN A4; 64 S.; 24,60 EUR
ISBN 978-3-937628-13-4



DIE MOLDAU

Materialien für den Musikunterricht in Klasse drei bis sechs zu dem berühmten Musikwerk von Friedrich Smetana mit Kopiervorlagen, Arbeitsblättern und Audio-CD. Neben der Gesamtaufnahme beinhaltet die CD 31 Hörbeispiele. Zu jedem Kapitel gibt es Einzelbeispiele, die entsprechenden Ausschnitte aus dem Originalwerk und den jeweiligen Reisebrief in vorgelesener Form.

Frigga Schnelle;
DIN A4; 56 S.; 24,80 EUR
ISBN 978-3-937628-20-2



MUSIKALISCHE SPURENSUCHE

Komponisten, Aufführungen, Wirkungen, Vertonungen, Sprechen über Musik ... Clemens Kühns Buch bietet eine Spurensuche besonderer Art. Es öffnet verschiedenste musikalische Bereiche, in gebündelten Texten, die ebenso vielfarbig sind in ihren Fragen und Gedanken.

Clemens Kühn; DIN A5; 103 S.; 14,90 EUR; ISBN 978-3-937628-24-0

junker-verlag.com

Hildegard-Junker-Verlag
Zweigstelle Hamburg • Aalwisch 21 • 22395 Hamburg
Telefon: +49 40 60441162
e-mail: hamburg@junker-verlag.de

SiK – Schüler im Konzert

Die Reihe Schüler im Konzert (SiK) enthält Einführungen in Konzertmusik, die als Arbeitsmaterial für den Musikunterricht gedacht sind. Da die Hefte sprachlich verständlich aufbereitet sind, sind sie auch für Schüler geeignet. Ihre Inhalte reichen von Bach bis Strawinsky. Sie erzählen vom Leben des Komponisten, enthalten Bilder und viele Notenbeispiele und methodische Hinweise. Ihr Umfang reicht von 12 bis 64 Seiten (Brahms 1. Sinfonie).



- 1 Friedrich Smetana: aus „Mein Vaterland“
DIN A5; 12 S.; Hildegard Junker; 3,10 EUR
ISBN 978-3-928783-22-4
- 2 Wolfgang Amadeus Mozart: Die ‚Jupiter‘-Sinfonie KV 551
DIN A5; 16 S.; Hildegard Junker; 3,10 EUR
ISBN 978-3-928783-01-9
- 3 Gustav Mahler: IV. Sinfonie
DIN A5; 23 S.; Hildegard Junker; 3,10 EUR
ISBN 978-3-928783-02-6
- 4 Anton Dvorák: Sinfonie in e-Moll op. 95 „Aus der Neuen Welt“; DIN A5; 17 S.; Helmut Hopf; 3,10 EUR
ISBN 978-3-928783-03-3
- 5 Igor Strawinsky: „Der Feuervogel“ Orchestersuite 1919
DIN A5; 20 S.; Hildegard Junker; 5,10 EUR
ISBN 978-3-928783-25-5
- 6 Igor Strawinsky: „Le Sacre du Printemps“
DIN A5; 32 S.; Hildegard Junker; 5,10 EUR
ISBN 978-3-928783-05-7
- 7 Richard Strauss: „Tod und Verklärung“ Sinfonische Dichtung op. 24 (zur Zeit nicht lieferbar)
- 8 Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 94 („Mit dem Paukenschlag“)
DIN A5; 20 S.; Hildegard Junker; 3,60 EUR
ISBN 978-3-928783-07-1
- 9 Richard Strauss: „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ op. 28
DIN A5; 12 S.; Gottfried Küntzel; 2,55 EUR
ISBN 978-3-928783-08-8
- 10 Camille Saint-Saëns: „Karneval der Tiere“
DIN A5; 20 S.; Hildegard Junker; 4,80 EUR
ISBN 978-3-928783-09-5
- 11 Claude Debussy: „Prélude à l'Après-Midi d'un Faune“
DIN A5; 27 S.; Hildegard Junker; 3,60 EUR
ISBN 978-3-928783-10-1
- 12 Serge Prokofjew: „Peter und der Wolf“
sinfonisches Märchen für Kinder op. 67
DIN A5; 32 S.; Hildegard Junker, Lydia Wittmoser; 4,10 EUR
ISBN 978-3-928783-11-8
- 13 Friedrich Smetana: „Die Moldau“
(zur Zeit nicht lieferbar)
- 14 Antonio Vivaldi: „Die Jahreszeiten“
DIN A5; 20 S.; Gottfried Küntzel; 3,60 EUR
ISBN 978-3-928783-13-2
- 15 Felix Mendelssohn Bartholdy: Violinkonzert e-Moll, op. 64
DIN A5; 26 S.; Günter Kleinen, Hildegard Junker; 4,20 EUR
ISBN 978-3-928783-21-7
- 16 Benjamin Britten: „The Young Person's Guide to the Orchestra“
DIN A5; 24 S.; Hildegard Junker; 4,10 EUR
ISBN 978-3-928783-23-1
- 17 Carl Orff: „Carmina Burana“
DIN A5; 28 S.; Günter Littmann; 4,20 EUR
ISBN 978-3-928783-26-2
- 18 Das Horn: Mozart, Es-Dur; Haydn, Hob. VIIId: 3
DIN A5; 16 S.; Monika Weise; 2,55 EUR
ISBN 978-3-928783-29-3
- 19 George Gershwin: „Rhapsody in Blue“
DIN A5; 16 S.; Gottfried Küntzel; 3,10 EUR
ISBN 978-3-928783-30-9
- 20 Alban Berg: Violinkonzert - 1935
(zur Zeit nicht lieferbar)
- 21 Modest Mussorgskij: „Bilder einer Ausstellung“
DIN A5; 32 S.; Rotraud Nesemeyer; 5,10 EUR
ISBN 978-3-928783-41-5
- 22 Igor Strawinsky: „Pulcinella“
DIN A5; 28 S.; Monika Weise; 4,10 EUR
ISBN 978-3-928783-43-9
- 23 Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 3 Es-Dur, op. 55 „Eroica“
DIN A5; 36 S.; Rotraud Nesemeyer; 5,10 EUR
ISBN 978-3-928783-63-7
- 24 Johann Sebastian Bach: „5. Brandenburgisches Konzert“
DIN A5; 28 S.; Hiltraud Reckmann; 5,10 EUR
ISBN 978-3-928783-65-1
- 25 Maurice Ravel: „Ma Mère l'Oye“
DIN A5; 30 S.; Werner Krützfeldt; 5,10 EUR
ISBN 978-3-928783-68-2
- 26 Johannes Brahms: Violinkonzert in D-Dur op. 77
DIN A5; 20 S.; Franziska Breuning; 4,10 EUR
ISBN 978-3-928783-73-6
- 27 Robert Schumann: 4. Sinfonie in d-Moll, op. 120
DIN A5; 28 S.; Hildegard Junker; 5,10 EUR
ISBN 978-3-928783-77-4
- 28 Ludwig van Beethoven: „Wellingtons Sieg oder Die Schlacht bei Vittoria“
DIN A5; 23 S.; Wolfgang Broy; 4,60 EUR
ISBN 978-3-928783-82-8
- 29 Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur
DIN A5; 32 S.; Werner Krützfeldt; 5,10 EUR
ISBN 978-3-928783-92-7
- 30 Joseph Haydn: Trompetenkonzert Es-Dur
DIN A5; 28 S.; Frigga Schnelle, Hildegard Junker
4,60 EUR;
ISBN 978-3-928783-93-4
- 31 Johannes Brahms: 1. Sinfonie - Brief an eine Musikfreundin
DIN A5; 55 S.; Karl Heinrich Ehrenforth; 7,80 EUR
ISBN 978-3-928783-95-8
- 32 Claude Debussy: „La Boîte à Joujoux“
DIN A5; 28 S.; Hannelore Kalwies; 4,20 EUR
ISBN 978-3-937628-05-9
- 33 Robert Schumann: Kinderszenen op.15
DIN A5; 22 S.; Clemens Kühn; 4,80 EUR
ISBN 978-3-937628-09-7
- 34 George Gershwin: Concerto in F
DIN A5; 24 S.; Clemens Kühn; 4,80 EUR
ISBN 978-3-937628-14-9
- 35 Robert Schumanns Kinderszenen op. 15
Ausführliche Bearbeitung für alle Schulstufen
DIN A5; 60 S.; Hannelore Kalwies; 7,50 EUR
ISBN 978-3-937628-19-6
- 36 Unerhört 12-mal besondere Musik
DIN A5; 55 S.; Clemens Kühn; 7,50 EUR
ISBN 978-3-937628-21-9
- 37 Franz Schubert und das Lied
DIN A5; 80 S.; Hannelore Kalwies; 8,90 EUR
ISBN 978-3-937628-23-3
- 38 Rhythmus
DIN A5; 40 S.; Clemens Kühn; 8,90 EUR
ISBN 978-3-937628-17-2

OuT – Oper & Theater für alle

Einführungen in Einzelwerke



OuT 1
WOLFGANG AMADEUS
MOZART:
„DIE ZAUBERFLÖTE“

textliche und musikalische
Inhaltsangabe; dazu viele Do-
kumente, Bilder und Daten
Wolfgang Broy;
DIN A5; 16 S.; 4,80 EUR
ISBN 978-3-937628-17-2



OuT 2
RICHARD WAGNER:
„DIE MEISTERSINGER
VON NÜRNBERG“

textliche und musikalische
Inhaltsangabe, Barform, Pro-
belied-Traumlied-Preislied im
Vergleich; dazu viele Doku-
mente, Bilder und Daten

Hildegard Junker,
Rotraud Nesemeyer;
DIN A5; 48 S.; 4,90 EUR
ISBN 978-3-928783-15-6



OuT 3
WOLFGANG AMADEUS
MOZART: „DIE ENTFÜH-
RUNG AUS DEM SERAIL“

textliche und musikalische
Inhaltsangabe, Mozarts
Frauenbild

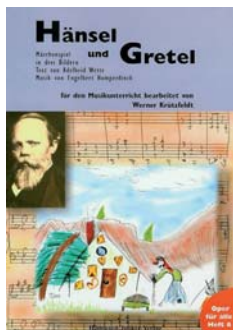
Wolfgang Broy;
DIN A5; 20 S.; 3,30 EUR
ISBN 978-3-928783-16-3



OuT 5
WOLFGANG AMADEUS
MOZART:
„DON GIOVANNI“

zur literarischen Geschichte
des Don Juan, textliche und
musikalische Inhaltsangabe,
Einzelanalysen, kommentierte
Literatur, dazu Bilder und
viele Notenbeispiele

Hildegard Junker,
Günter Meinhold;
DIN A5; 95 S.; 9,50 EUR
ISBN 978-3-928783-28-6



OuT 6
HUMPERDINCK:
„HÄNSEL UND GRETEL“
zur Entstehung der „Mär-
chenoper“, Analysen und
viele Notenbeispiele

Werner Krützfeldt;
DIN A5; 68 S.; 7,95 EUR
ISBN 978-3-928783-72-9



OuT 7
FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY: „EIN
SOMMERNACHTSTRAUM“
für den Musikunterricht

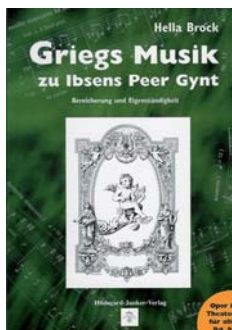
Werner Krützfeldt;
DIN A5; 73 S.; 9,30 EUR
ISBN 978-3-928783-83-5



OuT 8
IGOR STRAWINSKY:
„DIE GESCHICHTE VOM
SOLDATEN“

textliche und musikalische
Analyse und einiges zum
kulturellen Umfeld

Werner Krützfeldt;
DIN A5; 68 S.; 9,10 EUR
ISBN 978-3-928783-88-0



OuT 9
EDVARD GRIEG:
„GRIEGS MUSIK ZU IBSENS
PEER GYNT“

textliche und musikalische
Analyse mit unterrichtlichen
Hinweisen, Dokumenten und
viele Notenbeispielen

Hella Brock;
DIN A5; 64 S.; 9,10 EUR
ISBN 978-3-928783-91-0

Schule – Unterrichtspraxis

Clemens Kühn: „**Ich und die Musik**“

Spiel-, Lese- und Arbeitsheft für die Jahrgänge 5 und 6
 Mit Projekten von Matthias Rheinländer inkl. Audio-CD
 (Die zu diesem Buch gehörenden Informationen für die Lehrkraft können von unserer Website heruntergeladen werden.)



Ich halte es für verfehlt, Theorie vorzugeben und Musik nachzureichen. Den Anfang muss Musik machen und anzusetzen ist, wo immer möglich, bei dem persönlichen Erleben und den leibhaftigen Erfahrungen. Das ist der Grundgedanke dieses Buches,...

Clemens Kühn: „**Musik erforschen**“

Arbeitsbuch zu „Ordnungen in der Musik“
 für die Jahrgänge 7 – 9/10
 (Die zu diesem Buch hergestellte CD enthält erläuternde Texte, über 70 Hörbeispiele und Lehrerinformationen.)



Clemens Kühn

Buch mit vielen farbigen Bildern, 60 S.; 12,50 EUR
 ISBN 978-3-937628-15-8
 CD mit 65 Hörbeispielen; 18,50 EUR
 ISBN 978-3-937628-16-5
 als Paket 28,00 EUR
 Arbeitsheft als Klassensatz für Stück 7,50 EUR
 direkt über den Verlag zu beziehen

Buch mit vielen farbigen Bildern; 56 S.; 15,80 EUR
 ISBN 978-3-937628-10-3
 CD mit über 70 Hörbeispielen und Lehrerinformationen,
 18,60 EUR
 ISBN 978-3-937628-11-0
 als Paket 32,00 EUR

Nach seinem Oberstufenheft *Musiktheorie* legte Clemens Kühn im Junfer-Verlag ein Arbeitsbuch für die Mittelstufe vor, *Musik erforschen*, dem nun das Spiel-, Lese- und Arbeitsheft für die Unterstufe folgt, *Ich und die Musik*. Damit ist eine originelle Trilogie für den gymnasialen Unterricht abgeschlossen, die im Bereich der Musiktheorie nichts Vergleichbares hat.

Ihr Ausgangspunkt ist Kunstmusik. Die musikalischen Prinzipien aber, die entwickelt werden, lassen sich auf andere Musik übertragen. Musiktheorie ist dabei niemals Vorgabe oder Selbstzweck, sondern immer Ergebnis: Das Konzept ist, von der Musik aus zur Theorie zu führen.

Musik erforschen setzt auf Neugier. „Erforscht“ werden Ordnungen in der Musik unter verschiedensten Aspekten: Raum und Zeit, Etwas erzählen, Rede und Antwort, Gestaltung von Zusammenhängen, Farbe... Überall wird zu *eigener*, vielfältiger, konkreter Umsetzung angeregt. Das Buch animiert dazu, so schrieb Diether de la Motte, „selbst zu formen in der Musik, mit der Musik, in der Musik zu leben“.

Ich und die Musik stellt „Ich“ vor „Musik“. Es geht um lebensvolle Begegnungen: Körper, Stimme, Bilder, Geschichten, Spiele gehen vom Ich aus. „Musik und...“ heißen eingewobene Kapitel, die Musik in Beziehung setzen zur „Welt“: zu Sprache, Architektur, Malerei, Zahlen, Natur, und Alltag. Besonders ist, dass Matthias Rheinländer, Gymnasiallehrer in Schleswig-Holstein, elf begleitende „Projekte“ beigibt, die sich im schulischen Alltag bewährt haben („Musik aufschreiben“, „Pausen“, „Musikalischer Baukasten“, „Konkrete Poesie“, „Werbe-Spot“...)

Mit *Musik erforschen* und *Ich und die Musik* stehen der Lehrkraft zwei Bücher zur Verfügung, die ihm reiches, phantasievolles, erprobtes Unterrichtsmaterial bieten. Die zusätzlich erhältlichen CDs enthalten zahlreiche Musikbeispiele sowie Lehrerinformationen.

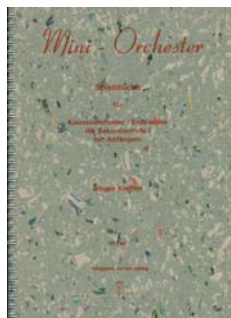
Und die Lernenden haben Unterrichtsmaterialien in der Hand, die ihnen kreative Erfahrungen mit Musik und gleichzeitig musikalisches Lernen ermöglichen.

MINI-ORCHESTER GESAMTBAND I UND II

I Mini-Orchester Gesamtband I

- 8 Titel:
- 500 Miles
 - Sailing
 - Day Oh
 - El Condor pasa
 - Es ist für uns eine Zeit ...
 - Ma Navu
 - Popcorn
 - Prelude

DIN A4; 134 S.;
 Jürgen Kreffter; 32,80 EUR
 ISBN 978-3-928783-44-6



Beide Bände enthalten leichte Spielstücke aus Klassik, Pop und Folklore für Klassenorchester. Lehrpartitur & Einzelstimmen.

II Mini-Orchester Gesamtband II

- 9 Titel:
- La Bamba
 - Bunt sind schon die Wälder
 - Kanon
 - Menuett
 - Oh Susanna
 - Sacco und Vanzetti
 - What shall we do with ...
 - O du fröhliche
 - Wie viele Straßen ...

DIN A4; 136 S.;
 Jürgen Kreffter; 32,80 EUR
 ISBN 978-3-928783-53-8

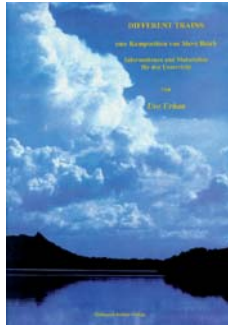
Schule – Unterrichtspraxis



KOMM, WIR LERNEN NOTEN!

ein Notenkurs für den Anfang, angelegt für Gruppenarbeit ab 3. Schuljahr mit einfachen Liedern, Spielstücken und Kommentaren als Kopiervorlagen

Annelie Cohn;
DIN A4; 39 S.; 14,60 EUR
ISBN 978-3-928783-31-6



DIFFERENT TRAINS – EINE KOMPOSITION VON STEVE REICH

bearbeitet für die Sek. I / II, mit vielen methodischen Anregungen und zu kopierenden Arbeitsbögen

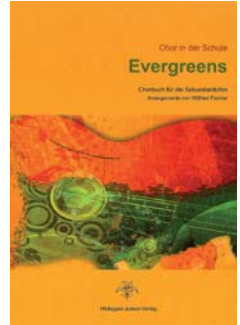
Uve Urban;
DIN A4; 66 S.; 12,30 EUR;
CD: 19,80 EUR
ISBN 978-3-928783-69-9



SPIELEN MIT MUSIK

enthält 16 einstimmige Lieder. Sie wurden mit Kindergartenkindern entwickelt, ebenso die ganz unterschiedlichen Spiel- und Aufführungsideen. Der Band ist reich bebildert und gibt zum Spielen, Sich-Bewegen, Sich-Verkleiden, Malen, für kleine Kulissenbauten zusätzliche Anregungen. Er ist auch für interessierte Eltern gedacht, die sich z.B. zu Kindergeburtstagen etwas Besonderes ausdenken wollen.

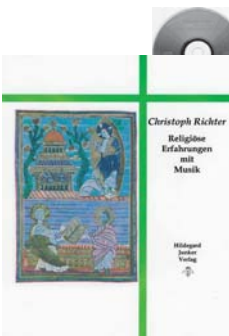
Edith Eißfeldt;
DIN A4 Querformat; 51 S.;
10,25 EUR
ISBN 978-3-928783-20-0



EVERGREENS

Chorbuch für die Sekundarstufen mit Arrangements von Wolfried Fischer.

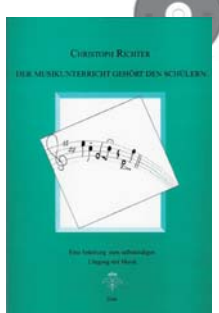
> DIN A5; 152 S.;
Einzelexemplar: 12,50 EUR
ab 10 Exemplare: 10,90 EUR
ab 25 Exemplare: 9,90 EUR
ISMN M-700109-25-7



RELIGIÖSE ERFAHRUNGEN MIT MUSIK

Im Mittelpunkt steht die Bach-Kantate BWV 4 „Christ lag in Todesbanden“ 1707/08. Sie wird analysiert, interpretiert und methodisch aufbereitet. Ergänzend bespricht der Autor Ligetis „Atmosphères“ und Pärtis „Fratres“.

Christoph Richter; >DIN A5;
92 S.; inkl. CD; 24,80 EUR
ISBN 978-3-937628-02-8

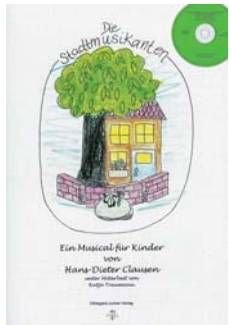


DER MUSIKUNTERRICHT GEHÖRT DEN SCHÜLERN

Eine ausführliche Abhandlung zum Thema „Anleitungen zum selbständigen Umgang mit Musik“.

Christoph Richter;
>DIN A5; 140 S.;
inkl. Audio/CD; 19,80 EUR;
Auszubildende: 15,50 EUR
ISBN 978-3-937628-07-3

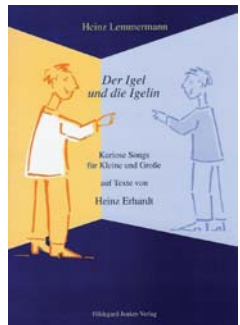
Nicht über den Buchhandel erhältlich.



DIE STADTMUSIKANTEN

Ein Musical für Kinder. Partitur, Textbuch und Einzelstimmen als Kopiervorlagen.

Hans-Dieter Clausen,
Katja Treumann;
DIN A4; 52 S.; inkl. CD;
19,00 EUR
ISMN M-700109-24-0



DER IGEL UND DIE IGELIN

Kuriose Songs von Heinz Lemmermann für Kleine und Große auf Texte von Heinz Erhardt

Heinz Lemmermann;
DIN A4; 20 S.; 7,80 EUR
ISMN M-700109-23-3



LÄCHELNDE INSTRUMENTENKUNDE UND ANDERE WISSENSCHAFTLICHE ABHANDLUNGEN

mit Zeichnungen von Horst Danielzik

Herbert Rühl;
DIN A5; 54 S.; 7,60 EUR
ISBN 978-3-928783-84-2

Schule – Unterrichtspraxis



Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach als biblische Oper

Im Dezember 2012 wurde in der Herrenhäuser Kirche in Hannover Bachs Weihnachtsoratorium – wohl erstmalig – als biblische Oper aufgeführt. Kritiker stellten fest: „Es ist mehr als ein

reines Lobpreiswerk“. Die Initiatoren Amrhein & Ehlbeck (Inszenierung/Musikalische Leitung) dokumentieren in diesem Buch den Weg von den ersten musikdramaturgischen und inszenatorischen Überlegungen bis hin zu deren theatralischer Umsetzung und wollen damit den Geist und die Atmosphäre dieses außergewöhnlichen Abenteuers in Wort und Bild (Fotos: Marcel Domeier) nachvollziehbar machen. Ergänzende aufführungspraktische und analytische Betrachtungen dürfen auch für den Weihnachtsoratorium-Kenner manch überraschende Aspekte liefern. Das Geleitwort verfasste der Bonner Bachforscher Prof. Dr. Emil Platen.

Christoph Günter Amrhein & Martin Ehlbeck; DIN A4; 84 S.; 24,50 EUR; mit vielen farbigen Bildern ISBN 978-3-937628-18-9

UNIVERSITÄT



40 JAHRE UNTERRICHTS-HILFEN DES ARBEITSKREISES FÜR SCHULMUSIK UND ALLGEMEINE MUSIKPÄDAGOGIK

Martin Weber, Hildegard Junker, 1955–1995, Dokumentation mit 24/16 Einzelnummern, Übersichten, didaktisch methodischen Zuordnungen, Tagungsreferaten, Bildern und hilfreichen Registern

- 1 Band I
> DIN A5; 220 S.; 19,70 EUR
ISBN 978-3-928783-85-9
- 2 Band II
> DIN A5; 219 S.; 19,70 EUR
ISBN 978-3-928783-86-6

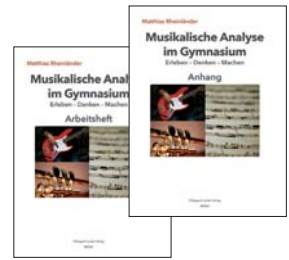


FRITZ JÖDE - EIN BEITRAG ZUR GESCHICHTE DER MUSIKPÄDAGOGIK DES 20. JAHRHUNDERTS

in 2. völlig neu überarbeiteter Auflage [ehem. „Musik im Diskurs“, Bd. 5, 1988 - Regensburg] zu seinem 100. Geburtstag mit vielen, teilweise noch unbekanntem Dokumenten

Gesellschaft für Musikpädagogik GMP und Hildegard Junker (Hg.); DIN A5; 262 S.; 22,50 EUR
ISBN 978-3-928783-64-4

eBooks



MUSIKALISCHE ANALYSE IM GYMNASIUM – (EBOOK)

Für die „Musikalische Analyse im Gymnasium“ sind folgende eBooks erhältlich ...

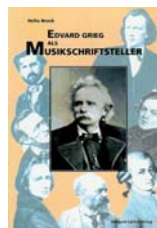
- Lehrerband (PDF oder EPUB)
- Schülerband (PDF)
- Anhang zum Schülerband (PDF)

Der Lehrerband (Clemens Kühn) breitet das gedanklich-musikalische Panorama aus. Alle Beispiele sind – wenn möglich – mit einem Link ausgestattet, der direkt zu einer YouTube-Datei führt; der Link ist durch die Unterstreichung im Text gekennzeichnet. Das Schülerheft (Matthias Rheinländer) bereitet alles so für die schulische Praxis auf, dass sich eine Art analytischer Lehrgang ergibt. Natürlich bleibt im Lehrerband ein Überschuss: Alles im Schülerband umzusetzen, würde dessen Rahmen sprengen.

Aber was beim Lehrer „zu viel“ ist, ist Teil seiner fachlichen Souveränität und belässt ihm eine größere Auswahl.

Der Adressat ist die 9. bis 13. Klasse.

Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse der Notenschrift und der Allgemeinen Musiklehre; sie sollten in den Klassen 7 und 8 erarbeitet worden sein. Die Fülle dessen, wovon hier die Rede ist, kann in keinem Unterricht behandelt werden: Unsere Schrift versteht sich als ein reiches Angebot, aus dem die Lehrkraft nach eigenem Ermessen schöpfen kann. Alles will der schulischen Praxis dienen. Der Text verzichtet darum weitgehend auf theoretische Grundierungen und lückenlose Beschreibungen. Die Lehrkräfte sollen direkt Anregungen an die Hand bekommen; und aus knappen Beschreibungen, die sie nicht gängeln, können sie selbst am besten das für ihre Bedingungen Angemessene gestalten.



EDVARD GRIEG ALS MUSIKSCHRIFTSTELLER

Briefe und Aufsätze Griegs über sich selbst und div. Musiker

Hella Brock
DIN A5; 320 S.; 24,85 EUR
ISBN 978-3-928783-81-1



EDVARD GRIEG IM MUSIKUNTERRICHT

Betrachtungen unter interkulturellen und polyästhetischen Aspekten; Allgemeines und Praktisches, mit Zeichnungen und Bildern aus der Arbeit mit Schülern der Jg. 5 bis 9

Hella Brock;
DIN A5; 89 S.; 10,25 EUR
ISBN 978-3-928783-39-2

Zeitschrift – Diskussion Musikpädagogik (DMP)

Eine Vierteljahresschrift zur Auseinandersetzung mit aktuellen Fragen der Musikpädagogik. Forschungsergebnisse, Unterrichtsgegenstände, methodologische Ansätze und Vorschläge werden diskutiert und neue Literatur vorgestellt. (Schriftleitung bis Heft 88: Christoph Richter / Schriftleitung ab Heft 89: Rebekka Hüttmann, Oliver Krämer & Annette Ziegenmeyer / Redaktion: Hildegard Junker)

Abonnement der Zeitschrift Diskussion Musikpädagogik (DMP)

- 4 Zeitschriften pro Jahr à 12,50 EUR + Versandkosten (ABO: 2,50 EUR pro Heft)
- Für Student:innen / Referendar:innen gegen Vorlage einer Bescheinigung: 20% Rabatt
- Sollten Sie sich als Privatperson zu einem ABO entschließen, sind Ihnen drei Gratis-Hefte der bereits erschienenen Hefte sicher.
- Erscheinungsdaten: 1. März, 1. Juni, 1. September, 1. Dezember

Für den Abschluss eines Abonnements senden Sie uns bitte gerne Ihre Daten an folgende E-Mail-Adresse: hamburg@junker-verlag.de.

Bitte nennen Sie uns die Nummer der Ausgabe, mit der das Abonnement starten soll. Nennen Sie uns bitte ebenfalls die Nummern der drei Hefte, die Sie als Prämie erhalten möchten. Anmerkung: Das Abonnement gilt für mindestens ein Jahr und verlängert sich automatisch. Kündbar bis spätestens 6 Wochen vor Ablauf eines Jahres.

Heft 01	Musikunterricht und der allgemeinbildende Auftrag	Heft 52	Musikgeschichten
Heft 02	Über musikpädagogische Konzeptionen	Heft 53	Leonard Bernstein – Divertimento
Heft 03	Zur Reform der Ausbildung an den Musikhochschulen	Heft 54	Musikvermittlung als Aufgabe der Musikpädagogik
Heft 04	Oral Culture – Anfangsunterricht im Fach Musik	Heft 55	Interkulturelle Musikerziehung
Heft 05	Musical	Heft 56	Geschichte im Musikunterricht
Heft 06	Das Künstlerische an der Musik und am Musizieren	Heft 57	Forschung aus der Perspektive musikpädagogischer Praxis
Heft 07	Der Computer im Musikunterricht	Heft 58	Neurodidaktik
Heft 08	Die Zukunft der Musikpädagogik	Heft 59	Hanns Eisler, Hollywooder Liederbuch
Heft 09	Konzeptionen des Musikunterrichts	Heft 60	Internationale Musikpädagogik
Heft 10	Musik und andere Künste	Heft 61	Chorarbeit – Chormusik
Heft 11	Multikultureller – interkultureller Musikunterricht	Heft 62	Musikgeragogik
Heft 12	Zur Transfer-Studien von Hans Günther Bastian	Heft 63	Von den Beziehungen zwischen Musikunterricht und wissenschaftlicher Musikpädagogik
Heft 13	Musiktheorie in der Lehrerausbildung	Heft 64	Isang Yun und seine Kompositionen
Heft 14	Musikunterricht – Musik in der Schule – Musiklehrerausbildung	Heft 65	Musik bewegt
Heft 15	Was ist Pop? Beiträge zum Begriff und zur Sache	Heft 66	Polyästhetische Musikerziehung – Integrative Musikpädagogik
Heft 16	Evaluation	Heft 67	Pop für Kinder
Heft 17	Musikunterricht nach Pisa	Heft 68	Evaluation
Heft 18	Beiträge zur Didaktik der Oper und des Musiktheaters	Heft 69	Partizipation am Musikleben – aus Genderperspektive
Heft 19	Lernpsychologie – Lernforschung – Musikalisches Lernen	Heft 70	Inklusion im Musikunterricht
Heft 20	Kompetenzen vermitteln – Kultur erschließen	Heft 71	Werkbetrachtung im Musikunterricht
Heft 21	Die zweite Phase der Lehrerausbildung	Heft 72	Promovieren in der Musikpädagogik
Heft 22	Gedanken zu einem Bildungskanon im Fach Musik	Heft 73	Philosophie in der Musikpädagogik und im Musikunterricht
Heft 23	Medienkultur und Musikunterricht	Heft 74	Musikunterricht in der Grundschule
Heft 24	Didaktisches Denken und Handeln von der Musik aus	Heft 75	Musik-Psychoedukation
Heft 25	Reflexionen über Musikunterricht	Heft 76	Geschichtsvergessenheit – Geschichtsbewusstsein
Heft 26	Musikdidaktik 2005 – Musikalische Forschung	Heft 77	Überlegungen zur künstlerischen Ausbildung von Musiklehrern und zum künstlerischen Handeln im Musikunterricht
Heft 27	Bildungsstandards – Kompetenzen	Heft 78	Hören
Heft 28	Außerschulische Musikvermittlung	Heft 79	Inklusion II
Heft 29	BA-/MA-Reform der Musiklehrerausbildung	Heft 80	Migration und Flucht
Heft 30	Medienpädagogik	Heft 81	Resonanz – Hartmut Rosas Soziologie der Weltbeziehung als Anregung für den Musikunterricht
Heft 31	Kulturschließender Musikunterricht	Heft 82	Digitalität im Musikunterricht
Heft 32	Musikpädagogische Seminare in der Lehrerausbildung	Heft 83	Aspekte des Musizierens und der künstlerischen Ausbildung
Heft 33	Musikalische Selbstkonzepte	Heft 84	Musikvermittlung
Heft 34	Musikdidaktik für die Grundschule	Heft 85	Ethik im Musikunterricht
Heft 35	Unterricht, der sich aus der Beschäftigung mit Musik ergibt	Heft 86	Zeitzeugen der Musikpädagogik
Heft 36	Szenische Interpretation von Musiktheater	Heft 87	Community Music
Heft 37	Neue Forschungen und Anregungen zur Musikdidaktik	Heft 88	Quereinsteiger
Heft 38	Chaos – Überlegungen, ausgehend von Haydns „Schöpfung“	Heft 89	Das Musik-Abitur
Heft 39	Neue Anregungen für die Musikdidaktik	Heft 90	Gestaltung des Musikseminars
Heft 40	Konstruktivismus in der Musikpädagogik und im Musikunterricht?	Heft 91	Gestaltung von Hochschulseminaren
Heft 41	Die Systematische Musikwissenschaft in ihrer Bedeutung für die Musikpädagogik	Heft 92	Corona
Heft 42	Konsequenzen für die zweite Ausbildungsphase nach der Hochschulreform	Heft 93	Konstruktion von Fachlichkeit
Heft 43	Musikgeschichte in der Musiklehrerausbildung	Heft 94	Intersektionalität
Heft 44	Grundfragen der Ästhetik	Heft 95	Schulbücher im Musikunterricht
Heft 45	Grundsätzliche und didaktische Überlegungen zu Nigel Osborne, I am Goya	Heft 96	Europa
Heft 46	Promovieren in Musikpädagogik	Heft 97	György Ligeti, Klavieretüden
Heft 47	Musikfilme	Heft 98	Sprachsensible Musikpädagogik
Heft 48	Die Spannung zwischen Person und Institution in Schule und Hochschule	Heft 99	Qualitätsorientierte Lehrerbildung
Heft 49	Wissenschaft der Musikpädagogik – Wissenschaft vom Musikunterricht	Heft 100	Hundert
Heft 50	DMP 50	Heft 101	Inklusion III
Heft 51	Klassenmusizieren speziell	Heft 102	Ökologie & Klimakrise
		Heft 103	MULEM-EX
		Heft 104	Biografie
		Heft 105	Diskursforschung in der Musikpädagogik



Einzelausgaben sind im Online-Store erhältlich.

Diskussion Musikpädagogik (DMP) – Sonderhefte

Diskussion Musikpädagogik versteht sich als eine wissenschaftliche Vierteljahresschrift, die sich bemüht, möglichst alle Bereiche der Musikpädagogik und der Musikvermittlung zu erörtern, von ihnen zu berichten und sie zur Diskussion zu stellen. In der letzten Zeit zeigt sich, dass auch außerhalb der schulischen Musikpädagogik und außerhalb der Instrumentalpädagogik neue Studienrichtungen, neue pädagogische Aktivitäten und Institutionen entstehen, die sich mit Fragen der Musikvermittlung beschäftigen. Der Hildegard-Junker-Verlag und die Herausgeber von Diskussion Musikpädagogik haben deshalb beschlossen, diese Aktivitäten zum Gegenstand von Sonderheften zu machen. Sie werden außerhalb der vier Quartalshefte angeboten und können zusätzlich oder auch unabhängig vom Jahresabonnement erworben werden.



- DMP S1: Musiktheaterpädagogik
- DMP S2: Musikvermittlung – Konzertpädagogik in Detmold
- DMP S3: Klassenmusizieren – AFS-Bundeskongress
- DMP S4: Phasenverschiebung,
Perspektiven der Vernetzung von erster und zweiter Ausbildungsphase
- DMP S5: Genießen – Erleben – Erkennen – Verstehen
Grundfragen und Grundlagen der Musikvermittlung für erwachsene Laien
- DMP S6: Musik: Leben – Lernen – Lehren
- DMP S7: Blicke aus 55 Jahren Entfernung: Kiel – Schleswig – Lübeck – Berlin – Wien
Wie viel und was muss festgelegt werden?
- DMP S8: Eckpunkte der Professionalisierung in der MusiklehrerInnenbildung
Haltungen, Gesten und Musik
- DMP S9: Zur Professionalisierung der Praxis Szenischer Interpretation von Musik und Theater
Zusammenspiel?
Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen

Die Sonderhefte sind zum Einzelpreis von 14,90 EUR nur direkt über unsere Homepage Junker-Verlag.com zu beziehen.

